



*Creati***VITA'**®

Organizza

OrientARTI

proposte autunno-primavera 2026 - 2027

programma dettagliato

Titolo

INVERNO MUSICALE

Proposte didattico-relazionali per la fascia 3-7 anni

Data: 28 novembre 2026

ora: 9.30 – 13.30

Costo: euro 45; soci ApiArt e soci AIM 40 euro

OBIETTIVI

A partire dalle esperienze vissute durante il corso:

- - Esplorare modalità di conduzione di attività ludiche e sensoriali che stimolino l'apprendimento attivo attraverso il ritmo, il canto, il gioco e il movimento.
- - Progettare e condurre l'azione didattica a partire da un tema o da una musica rispettando le tappe dello sviluppo psicomotorio di bambini e bambine dai 3 ai 7 anni.
- - Creare attività inclusive nelle quali ci sia la possibilità di essere se stessi, di esprimersi emotivamente, di relazionarsi in modo positivo e propositivo.
- - riflettere su:
 - Le competenze chiave europee;
 - Le competenze non cognitive;
 - Importanza delle esperienze pratiche;
 - Importanza dei lavori in gruppo
 - Ruolo del docente

CONTENUTI

Proposte didattiche legate al tema dell'inverno

- Attività che integrano diversi linguaggi in modo creativo (musica, arte, danza, movimento).
- Strumenti e strategie didattiche da portare in classe per la creazione e conduzione di attività.
- Attività e riflessioni utili a favorire accordi interdisciplinari.

MODALITÀ di CONDUZIONE

Esperienziale e frontale

RIVOLTO A

Docenti ed educatori/educatrici della scuola primaria e della scuola dell'infanzia, insegnanti di musica che operano con la fascia d'età 3-7 anni e chiunque voglia utilizzare la musica come strumento educativo.

DOCENTI

Simona Belgeri e Cecilia Pedretti

Note: Non è richiesta una competenza specifica musicale, solo la voglia di mettersi in gioco e provare a sperimentare. È consigliato un abbigliamento comodo. Alcune attività si svolgeranno senza scarpe, sono consigliate delle calze antiscivolo.

LINK ISCRIZIONE

<https://forms.gle/9S6RmxsVGZa1UQkA6>

Titolo

IN-VITA

Data: 30 gennaio 2027

ora: 9.30 – 17.30

Costo: euro 75 comprensivo del materiale messo a disposizione / soci ApiArt 70 euro

OBIETTIVI

- Sperimentare il materiale artistico comune
- accettare e accogliere la guida del conduttore
- affidarsi al conduttore
- creare una relazione con il proprio oggetto d' arte e prendersene cura
- contemplare il cambiamento e la trasformazione dell'oggetto artistico
- stare nel processo
- trovare e imparare accettare i cambi di forma
- trovare in se stessi la forza di accettazione del cambiamento
- riformulare le proprie forme di pensiero

CONTENUTI

Il/la partecipante verrà accompagnato/a ad entrare in relazione profonda con il proprio oggetto e attraverso **la tecnica del Kinsugi** alla sua trasformazione

MODALITÀ di CONDUZIONE

Esperienziale

RIVOLTO A

Chiunque voglia dedicare del tempo e dello spazio per l'ascolto e la cura di sé.

DOCENTE

Barbara Tocchetti

NOTE

E' consigliato un abbigliamento adatto ad una attività dove vengono utilizzati materiali differenti

LINK ISCRIZIONE

<https://forms.gle/gS6RmxsVGZa1UQkA6>

Titolo

ARTE IR^R EGOLARE (tre lezioni serali ON LINE su piattaforma Zoom)

Date: 11 febbraio, 11 marzo, 15 aprile 2027

ora: 20.30 – 22.30

Costo: euro 50 (il pacchetto); soci ApiArt 45 euro

OBIETTIVI

- Conoscere o approfondire un movimento culturale ed espressivo poco esplorato e alcuni suoi artisti.
- Creare dialogo con i partecipanti per fertili collegamenti con la propria professione

CONTENUTI

- prima lezione: l'ART BRUT e Jean Dubuffet
- seconda lezione: Charlotte Salomon
- terza lezione: Antonio Ligabue

MODALITÀ di CONDUZIONE

Frontale – On line

RIVOLTO A

A tutti, in modo particolare a professionisti nel campo dell'Arteterapia

DOCENTE

Francesca Bogliolo

Note: verificare la possibilità di collegamento con la piattaforma. Non verranno inviate registrazioni

LINK ISCRIZIONE

<https://forms.gle/9S6RmxsVGZa1UQkA6>

Titolo

“IL MANDALA LIBERO E INTUITIVO” :Uno strumento potente per l’esplorazione di sé

Data: 13 marzo 2027 SEMINARIO ON LINE

ora: 9.30 – 13.30

Costo: euro 45; soci ApiArt 40 euro

OBIETTIVI

Il seminario si prefigge di approfondire il mandala andando oltre ciò che è precostituito. Uno spazio di sperimentazione diretta dello strumento nella sua forma più libera e autentica, un modo alternativo per esplorare il proprio sé e rimettersi al centro.

- Conoscere diverse tecniche per la realizzazione di un mandala libero e intuitivo
- Sperimentare in modo diretto ed immersivo la tecnica del Mandala
- Esperire in prima persona la finalità della tecnica del Mandala, rimettersi al centro e radicarsi nel presente (qui ed ora)
- Condividere riflessioni in merito all’applicazione e alle potenzialità espressive della tecnica nei vari ambiti e contesti

CONTENUTI

Il seminario sarà prevalentemente di tipo esperienziale. Una fase iniziale verrà dedicata ad una cornice teorica in merito allo strumento ed una fase finale alla discussione e condivisione nel gruppo delle riflessioni sulle potenzialità espressive e applicative dello stesso in diversi ambiti e contesti (anche in funzione delle eventuali professionalità presenti tra i partecipanti). Nell’arco della mattinata verranno proposte tre modalità differenti di creazione del mandala a partire dal gesto grafico, dal colore e dall’utilizzo di fotografie.

Riassumendo:

- Breve cornice teorica
- 1° sperimentazione pratica
- 2° sperimentazione pratica
- 3° sperimentazione pratica
- Momento conclusivo di riflessione sull’applicazione della tecnica

MODALITÀ di CONDUZIONE

Incontro online Modalità esperienziale con cornice teorica iniziale (laboratorio pratico)

RIVOLTO A

Il seminario si rivolge a tutti le persone interessate ad approfondire lo strumento del Mandala in prima persona come spazio per prendersi cura di sé e/o come occasione per approfondire la conoscenza e la sperimentazione della tecnica da utilizzare in contesti didattici, pedagogici, educativo-riabilitativi o clinici. (es. Operatori sanitari, educatori, arteterapeuti, insegnanti, pedagogisti ecc). La partecipazione al seminario richiede la disponibilità nello stare in ascolto di sé e all’interno di un processo creativo, che seppur guidato, sarà prolungato.

DOCENTE

Marta Zecchina

NOTE

Non sono necessarie competenze tecniche specifiche per partecipare al seminario. Il conduttore invierà prima del seminario un documento dettagliato con i materiali necessari, non è necessario acquistare nulla. Verranno offerte alternative sostenibili o materiale reperibile a casa. Serviranno materiali artistici di base (matite colorate, pennarelli, acquerelli/tempere..) e la possibilità di stampare 4/5 fotografie su carta da stampante.

LINK ISCRIZIONE <https://forms.gle/9S6RmxsVGZa1UQkA6>

Titolo

LEGGERE I MATERIALI: La materia portatrice di comunicazione

Data: 15 maggio 2027

ora: 9.30 – 17.30

Costo: euro 75 comprensivo del materiale messo a disposizione / soci ApiArt 70

OBIETTIVI

- Ascoltare e riconoscere le proprietà e la forza evocatrice dei materiali
- Accogliere le sensazioni sollevate dall'uso della materia
- Sperimentare i materiali artistici e i materiali non convenzionali nell'incontro e nella relazione con l'altro
- Valorizzare il materiali come veicolo di contenuti
- Offrire indicazioni sull'uso dei materiali in base ai campi di applicazione e l'utenza

CONTENUTI

I materiali sono molteplici, fanno parte del vissuto individuale e collettivo. Portano contenuti che si collegano alla storia, agli ambienti e ai vissuti di ognuno di noi. Il seminario si prefigge, attraverso laboratori esperienziali, di favorire il dialogo attraverso la materia, rompere schemi rigidi di lettura ed interpretazione per offrire stimoli utili allo svolgimento della propria professione.

MODALITÀ di CONDUZIONE

Esperienziale e frontale

RIVOLTO A

Arteterapeuti in formazione, educatori, insegnanti scuole dell'infanzia e primaria

DOCENTE

Chiara Salza

NOTE

E' consigliato un abbigliamento adatto ad una attività dove vengono utilizzati materiali differenti

LINK ISCRIZIONE

<https://forms.gle/9S6RmxsVGZa1UQkA6>

Titolo

In principio era IL GESTO: forma e suono di uno strumento di interazione e comunicazione

Data: 29 maggio 2027

ora: 9.30 – 17.30

Costo: euro 75 comprensivo del materiale messo a disposizione / soci ApiArt e soci AIM 70

OBIETTIVI

- Approfondire e sperimentare l'importanza del gesto nell'evoluzione e crescita di ogni essere umano
- Far emergere gli aspetti più rilevanti della dimensione senso-motoria, in dialogo con altri possibili livelli di elaborazione
- Focalizzare l'attenzione sulla dimensione sonora del gesto
- Osservare il gesto quale espressione di sé
- Armonizzare il gesto nella relazione

CONTENUTI

Questa proposta seminariale va nella direzione di indagare e sperimentare alcune dimensioni fondamentali che sono strettamente inerenti alla nostra storia evolutiva e ai processi che contribuiscono alla costruzione del nostro essere al mondo.

In particolare, durante questo seminario, ci si soffermerà sul gesto e la gestualità, ponendoli al centro delle nostre possibilità espressive e comunicative e nel loro rapporto con l'origine del linguaggio.

Uno spazio e un'attenzione specifici saranno dedicati alla prima forma di intelligenza e di possibilità di processamento delle informazioni, ossia la senso-motricità. Costituendo, infatti, la base su cui si costruiscono i livelli successivi (più elaborati, astratti, simbolici), essa accomuna tutti gli esseri umani, indipendentemente dall'età e dalle condizioni in cui si trovano.

Sarà quindi possibile, all'interno del seminario, riflettere rispetto a possibili ambiti di applicazione e strategie operative.

MODALITÀ di CONDUZIONE

Esperienziale e frontale

RIVOLTO A

Professionisti delle relazioni di cura, Educatori e Docenti, Volontari di Associazioni

DOCENTE

Silvia Cornara

NOTE

E' consigliato un abbigliamento comodo

LINK ISCRIZIONE

<https://forms.gle/gS6RmxsVGZa1UQkA6>

Titolo

NOT BLIND: spazio interiore e segno cieco

Data: 26 giugno 2027

ora: 9.30 – 13.30

Costo: euro 45; soci ApiArt

OBIETTIVI

- Creare uno spazio/tempo di ascolto e auto-esplorazione del corpo
- Messa a fuoco delle sensazioni sperimentate rispetto ad una situazione individuata
- Facilitare la traduzione delle sensazioni in forme, immagini e colori
- Realizzazione di un'opera che narri l'esperienza vissuta

CONTENUTI

Il seminario si prefigge di far sperimentare ai partecipanti il processo di “messa a fuoco” delle sensazioni corporee che una data situazione solleva per tradurle in immagine visibile e in seguito dialogare con essa.

Parte del seminario sarà condotto in uno spazio poco illuminato e con occhi bendati per una maggior presa di consapevolezza delle proprie sensazioni ed emozioni nel momento in cui si manifestano in assenza di giudizio.

Verranno date indicazioni teoriche/pratiche per l'applicazione del processo nella eventuale vita professionale.

MODALITÀ di CONDUZIONE

Esperienziale e frontale

RIVOLTO A

Arteterapeuti in formazione, educatori, insegnanti e a chiunque voglia dedicare del tempo e dello spazio per l'ascolto e la cura di sé.

DOCENTE

Chiara Salza

NOTE

E' consigliato un abbigliamento adatto ad una attività dove vengono utilizzati materiali differenti e una sciarpa/foulard

LINK ISCRIZIONE

<https://forms.gle/9S6RmxsVGZa1UQkA6>

ISCRIZIONI

Le iscrizioni si effettuano compilando direttamente il Form (cliccando su **LINK ISCRIZIONE**). I seminari partiranno con un minimo di 4/5 iscrizioni per seminario. L'iscrizione è confermata al ricevimento entro 3 giorni, via mail, della copia del bonifico (**contatti@creati-vita.eu**). L'iscrizione deve essere annullata max 7 giorni prima del seminario; successivamente la quota non verrà rimborsata.

Al termine del seminario verrà consegnato un attestato di partecipazione valido per la formazione continua delle Associazioni che hanno rilasciato il patrocinio

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

Chiara Salza 347 9015407

contatti@creati-vita.eu

DOCENTI

SIMONA BELGERI

Musicista, Musicoterapista ed Educatrice musicale. Si è diplomata con Lode in flauto traverso nel 2015 presso il Conservatorio G. Verdi di Como. Nel 2019 si è diplomata con 110/110 in musicoterapia presso la scuola triennale del Centro Artiterapie Lecco con una tesi dal titolo “Il suono tra intersoggettività e neuroscienze – la sintonizzazione musicoterapica”. Ha conseguito i tre livelli della “Metodologia e pratica Orff-Schulwerk-formazione per insegnanti e operatori musicali” e i due livelli della metodologia “Musica in Culla” presso la scuola Popolare di musica Donna Olimpia di Roma. Insegna flauto traverso in diverse scuole nella provincia di Como e di Monza e della Brianza. Insegna musica ai bambini da 0 a 10 anni nelle scuole di musica o nelle scuole tramite progetti come esperto esterno. È docente di sostegno presso l'I.C. di Fenegrò dove ricopre anche il ruolo di referente inclusione e intercultura. Come musicoterapista ha lavorato con utenti con disturbi mentali e del neurosviluppo. È socia fondatrice di Accademia Bandistica Comasca.

FRANCESCA BOGLIOLO

Critica d'arte, curatrice di mostre e arteterapeuta. Opera attivamente nel panorama culturale nazionale ed è una figura di riferimento per la divulgazione e l'interpretazione dei linguaggi artistici contemporanei. Collabora stabilmente con prestigiose istituzioni, gallerie ed eventi d'arte su tutto il territorio nazionale, firmando saggi critici e curando importanti esposizioni. Integra lo studio accademico della storia dell'arte con percorsi terapeutici e legati al benessere, applicando l'Arteterapia come strumento di conoscenza interiore ed espressione personale

SILVIA CORNARA

Musicoterapista e psicologa, con particolare esperienza nella prima infanzia, nelle situazioni di disabilità e in campo psichiatrico.

Esperienza ventennale in campo formativo, per operatori sociali e della cura e in ambito arteterapeutico.

Ha partecipato a numerosi convegni come relatrice ed è autrice di varie pubblicazioni.

CECILA PEDRETTI

Musicista, Musicoterapista ed Educatrice musicale. Si è diplomata brillantemente in flauto traverso nel 2007 presso il Conservatorio Dall'Abaco di Verona. Si è laureata con il massimo dei voti in “Musicologia e Beni musicali” presso l'Università degli studi di Milano. Nel 2021 si è diplomata con 110/110 in Musicoterapia presso Il Centro Artiterapie di Lecco con una tesi intitolata “La Musicoterapia per l'educazione musicale–i principi di musicoterapia nell'educazione alla musica”. Ha conseguito i tre livelli della “metodologia Orff-Schulwerk formazione per insegnanti e operatori musicali” Insegna musica nella scuola primaria e secondaria di I grado presso l'Istituto Orsoline San Carlo di Como. Insegna flauto traverso in diverse scuole del territorio comasco. Come musicoterapeuta ha lavorato nell'ambito della prima infanzia.

CHIARA SALZA

Arteterapeuta, educatrice e counselor espressivo. Approfondita la formazione presso in all'associazione Ref (Ricerca, Educazione e Formazione per la qualità di vita dell'ammalato). Lavora come libera professionista dal 2002 in strutture rivolte alla cura della persona anziana, in CD psichiatrici e in progetti rivolti al disagio minorile. Si occupa della formazione e supervisione del personale sanitario e dei volontari. Iscritta ad ApiArt (Associazione Professionale Italiana

Arteterpauti nà 272 - 2011). In possesso dell'Attestato di Qualità e di Qualificazione Professionale dei Servizi rilasciato da Assocounseling. Dal 2013 gestisce e coordina lo spazio CreatiVITA.

BARBARA TOCCHETTI

Psicologa, psicoterapeuta e arteterapeuta. Si è specializzata presso l'istituto Aneb di Milano in psicologia dinamica e clinica. La sua esperienza ha toccato diversi ambiti da quello evolutivo a quello scolastico e sociale, alla disabilità fisica, alla disabilità mentale, alla genitorialità e la sua passione è stata proprio quella della cura del disagio mentale. Nel 2000 si è diplomata in Arteterapia perché l'arte ha sempre fatto parte della sua vita personale e professionale. E' formatrice, relatrice, tutor e supervisore. Lavora nel privato in ambito clinico e utilizza l'arte come mezzo diagnostico, comunicativo, simbolico, immaginale e di cura.

MARTA ZECCHINA

Marta Zecchina, Arteterapeuta, Esperta in Fotografia Espressiva, Tecnico della Riabilitazione Psichiatrica e Facilitatrice Mindfulness. Dal 2011 mi occupo di salute mentale ed ho lavorato in contesti residenziali e semiresidenziali dell'area psichiatrica integrando anche interventi di arteterapia individuali e di gruppo. Oggi seguo i Progetti Innovativi di Asst Lariana tramite la Cooperativa San Giuseppe e faccio parte dell'équipe del Centro Diurno D.N.A. di Cavallasca. Negli anni mi sono specializzata nell'utilizzo della macchina fotografica come medium espressivo inserendola anche nel setting arteterapico. Mi occupo di interventi di fotografia espressiva e arteterapia nell'area benessere; autrice dell'ebook "La fotografia come medium espressivo in Arteterapia" (2025)